

RAZ DWA TRZY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Przed skontaktowaniem się z realizatorem prosimy o dokładne zapoznanie się z tym dokumentem!!!

WYMAGANIA TECHNICZNE

Zespół Raz Dwa Trzy przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H i technicznym sceny Backline, mimo to wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby.

NAGŁOŚNIENIE

Cała aparatura nagłośnieniowa niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego, powinna być **systemem stereo** o min. trój-drożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (**oddzielne basy i środkogórki**)-wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (Meyer Sound, HK audio, D&B, EAW, etc) (nie akceptujemy aparatury nie firmowej). Aparatura powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar nagłośnieniowy.

KONSOLETA FRONTOWA

Minimum 24 kanały mono, z podwójną parametryczną regulacją barwy, podwójną korekcją półkową hi&low i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, odwróceniem fazy sygnału i **umożliwiający podanie niezależnego zasilania "PHANTOM +48V" NA KAŻDY KANAŁ oraz 5 aux pre, 3 aux post na EFEKTY w każdym kanale**. Preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji (**nie akceptujemy mixerów firmy Behringer, Yamaha seria GA, Spirit ,Allen& Health seria GL ze względu na ich barwę dźwięku!)** **Bezwzględnie wymaga zastosowanie KONSOLETY CYFROWEJ!!!**

W sumę miksera powinien być zainstrowany tercjowy korektor graficzny 31 punktowy b. dobrej klasy (Klark Teknik, XTA, BSS). Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. W przypadku hal wymagane jest umieszczenie miksera na podeście o wysokości 0,2 m. **Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sali koncertowej, w rogu i na boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!**

KONSOLETA MONITOROWA – wymaga się, aby była obsługiwana przez realizatora zapewnionego przez firmę nagłośnieniową. Realizator musi posiadać odpowiednie umiejętności oraz bardzo dobrze znać obsługiwany system. Konsoleta musi zapewniać pełną separację zasilania PHANTOM 48V na w każdym kanale. Zasilanie nie może wracać do Preampów zespołu. Grozi to ich trwałym uszkodzeniem, za które odpowiedzialność poniesie organizator/firma nagłośnieniowa!!!

UWAGA!

Realizator Zespołu instaluje przy konsolcie frontowej 2 RACKI zawierające: przedwzmacniacze lampowe (wybranych 5 kanałów), przetwornik SYSTEMU DOUSZNEGO Adama Nowaka oraz multieft zespołu (są to wybrane 2 auxy). Należy przewidzieć miejsce na w/w RACKI z możliwością bezpośredniej obsługi a także 2 przyłącza zasilania ~230V. „Rozszycie” sygnałów odbywa się poprzez złącza XLR na tyle konsoly. Firma nagłaśniająca koncert bierze odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu wynikłe z błędnego połączenia! **WSZELKIE RACKI PRZY KONSOLECIE BEZWZGLĘDNIE MUSZĄ BYĆ UMIESZCZONE NA POZIOMIE PODŁOGI!!!**

UWAGA! Zespół po wykonanej próbie **NIE WYRAŻA ZGODY** na ingerencję w połączenia z konsolą oraz ich nastawy na konsolcie!

EFEKTY

2 szt. multieft (Yamaha SPX 990 lub T.C.electronic M2000)

INSERT

8 kompresorów (BSS,DBX) 4 bramki (BSS, Drawmer) **nie akceptujemy żadnych urządzeń firmy Behringer** minimum 1 kompresor DESER'em

INNE

Dwustronny słuchawkowy interkom scena-konsoleta, CD przy stole przodowym, oświetlenie konsoli i efektów

OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW:

Wszystkie połączenia sygnałów, powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR.

Połączenie miksera ze sceną powinno być wykonane kablem wieloparowym, zakończonym na scenie stage boxem z gniazdami typu XLR. Konfigurację podłączeń należy wykonać **tak, aby zasilania mikrofonów PHANTOM +48V były podawane z konsoli frontowej, a konsola monitorowa posiadała SEPAROWANĄ masę sygnałów!!!**

ZASILANIE z sieci energetycznej 3 fazowej 5 przewodowej w układzie TN-S:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + konsola frontowa + sprzęt muzyków) musi być zasilany, zgodnie z PN-IEC-60364 napięcie 230V/400V (tolerancja +/-5%) częstotliwość 50Hz, **z tego samego źródła** umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do poboru zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja **z dodatkowym przewodem ochronnym**. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia.

Do zasilania sprzętu muzyków potrzebne są na scenie cztery punkty zasilania, zabezpieczone po 16 A każdy. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.

Urządzenia zasilające: kable, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za **bezpieczeństwo elektryczne** wykonawców, realizatorów i techników zespołu oraz ich sprzętu podczas prób i koncertu. **Odlączenie zasilania sceny i konsoli frontowej nastąpić może po demontażu sprzętu zespołu- TYLKO ZA ZGODĄ TECHNIKA SCENY!**

MONITORY

5 szt. jednakowy odsłuch podłogowy skośny (M-1, M-2, M-3, M-4) 12”dół 2”góra pełno pasmowy (min 300 W) - **1 x odsłuch perkusyjny (M-5) Najlepiej zestaw bas 1 x 18” i środkogórka 12”+2”** w podzielonym paśmie (razem min 600 W)

Preferujemy: MeyerSound, HK audio, EAW, D&B. **Nie akceptujemy wyrobów niewiadomego pochodzenia oraz MONITORÓW W PLASTIKOWYCH OBUDOWACH np! J BL-EON, Zeck, etc.**

- **wzmacniacze** o odpowiedniej mocy na każdy tor
- profesjonalne **korektory tercjowe zainstrowane na każdy tor -31 punktowe** (Klark Teknik, BSS, dbx)
- **konsola monitorowa** wraz z **REALIZATOREM** – umożliwiająca zrobienie pięciu niezależnych torów monitorowych (jeden monitor jako podsłuch przy konsolce jako **M-6**).

MIKROFONY

1. Jedna szt. (1) mikrofon do bębna basowego-STOPY **EV ND868** lub Shure **BETA 52** (tylko na średnim statywie tylko TYPU: trójnogi!)
2. Jedna szt. (1) mikrofon dynamiczny Shure **SM 57** (NIE Beta 57) na werbel (tylko na średnim statywie)
3. Trzy szt. (3) mikrofony pojemnościowe Neuman KM 140 lub Shure SM 81 do blach
4. Dwa (2) mikrofony pojemnościowe Neuman KM 140 lub AKG C414 do gitar akustycznych na średnim statywie
5. Cztery sztuki (4) Shure **SM 58** (Nie Beta 58) dla wokali

UWAGA!

Zespół ma prawo pierwszeństwa użycia własnych mikrofonów do akordeonu i mikrofonu wokalnego dla Lidera-Adama Nowaka. Jednak potrzebuje okablowania i wysokiego-lamanego, sprawnego dobrze wyglądającego, statywu mikrofonowego. (Nie akceptujemy statywów na pełnej okrągłej podstawie)

STATYWY MIKROFONOWE

Statywy muszą być trójnogie w pełni sprawne tzn. stabilne i proste, nie połamane, z pełną regulacją!

1. Sześć sztuk (6) statywów średniej wysokości
2. Osiem sztuk (8) statywów dużych

Istnieje możliwość instalacji profesjonalnego sprzętu nagłośnieniowego firmy REMIX1 wraz z obsługą na potrzeby koncertu zespołu „Raz Dwa Trzy”

UWAGA!!!

W przypadku instalacji sprzętu nagłośnieniowego firmy REMIX 1 wymagane jest przyłączyć trójfazowe typu gniazdo 32A 6h, a w przypadku pleneru gniazdo 63A 6h

kontakt:

Manager: GRZEGORZ SZWAŁEK	GSM: +48/601/562434 TEL,FAX:+48/68/3273656 e-mail: zespol@razdwatrzy.zgora.pl
Realizator Dźwięku: LESZEK PALCZAK	GSM:+48/605/958 100 FAX:+48/74/872 59 55 e-mail: leszek_p123@wp.pl

*SCENA musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.
Minimalne wymiary jej powierzchni to 8m x 5m. Wszelkie zaniżenia tych wymiarów wymagają konsultacji z Menadżerem Zespołu!*

System Monitorowy	
M-1	1x Monitor podłogowy pełno pasmowy - JAREK
M-2	1x Monitor podłogowy pełno pasmowy - LIDER – ADAM NOWAK
M-3	1x Monitor podłogowy pełno pasmowy wokal - MIROBASS
M-4	1x Monitor podłogowy pełno pasmowy - GRZEGORZ
M-5	1x Monitor perkusyjny - JACEK

RAZ DWA TRZY
KANAŁY WEJŚCIOWE DLA "RAZ DWA TRZY- akustycznie"

KANAŁ	INSTRUMENT	RODZAJ PODŁĄCZENI A	PHANTOM	INSERT F.O.H.	STATYWY MIKROFONO WE
1	STOPA	EV 868			średni
2	WERBEL	SHURE SM 57			średni
3	H/H	NEUMANN KM 140	+48V	Kompresor	średni
4	O/H	NEUMANN KM 140	+48V	Kompresor	długi
5	O/H	NEUMANN KM 140	+48V	Kompresor	długi
6	BASS	XLR OUTPUT			
7	GITARA AKUSTYCZNA	XLR OUTPUT	+48V rozszycie preamp		
8	GITARA AKUSTYCZNA	XLR OUTPUT	+48V rozszycie preamp		
9	CYJA	AKG 418	+48V rozszycie preamp		
10	PIANO FENDERA	XLR OUTPUT	+48V rozszycie preamp		
11	WOKAL (Jarek)	SHURE SM 58		Kompresor	długi
12	WOKAL (Adam)	SHURE BETA 87	+48V rozszycie preamp		długi
13	WOKAL (Mirek)	SHURE SM 58		Kompresor	długi
14	WOKAL (Grzesiek)	SHURE SM 58		Kompresor	długi
15	Gitara akust. (JAREK)	NEUMAN KM140	+48V		średni
16	Gitara akust. (ADAM)	NEUMAN KM140	+48V		średni
17	Mikrofon rezerwa	SHURE SM 58		Kompresor DESER	długi
18	MIC PRZY STOLE PRZODOWYM	SHURE SM 58			
19	Powrót EFEKTU				
20	TC – M2000				
21	POWRÓT EFEKTU				
22	(YAMAHA SPX 990)				
23	POWRÓT EFEKTU				
24	(LEXICON PCM 81)				

Wymaga się, aby przejścia za sceną, kurtyną umożliwiały łatwe poruszanie się, niedopuszczalne jest aby były zastawione sprzętem, meblami itp.

W przypadku, kiedy sprzęt zespołu musi być zniesiony, zestawiony, bądź zsunięty ze sceny, wymaga się bezwzględnie zapewnienia bezpiecznego miejsca, suchego, odseparowanego od osób postronnych., łatwo dostępnego dla obsługi zespołu.

Niedotrzymanie powyższych warunków, może utrudnić płynność w obsłudze technicznej w najgorszym przypadku spowodować odpowiedzialność organizatora za zniszczony/skradziony sprzęt.

Kontakt:

Menager: GRZEGORZ SZWAŁEK	GSM: +48/601/562 434 FAX:+48/68/327 3656 e-mail: zesp@razdwatrzy.zgora.pl
Realizator Dźwięku: LESZEK PALCZAK	GSM:+48/605/958 100 FAX:+48/74/872 59 55 e-mail: leszek_p123@wp.pl
Technika sceny: Marcin Kalkowski	Gsm: 510 280 380 e-mail marcin.kalkowski@op.pl

WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY